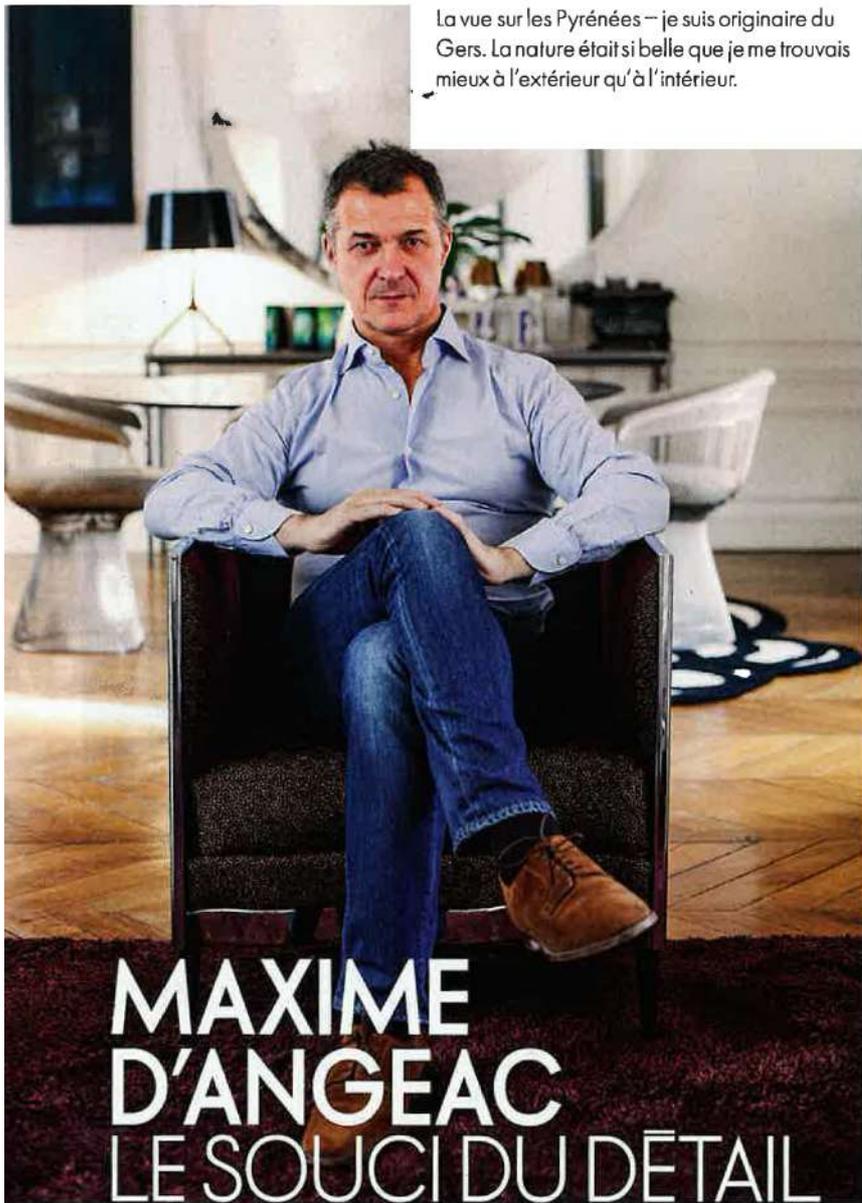


PREMIER CHOC ESTHÉTIQUE ?

Mon premier voyage à New York en 1979, à 17 ans et, quatre ans plus tard, à Srinagar, une cité bâtie sur et autour de l'eau au cœur des montagnes du Cachemire. Deux atmosphères, deux chocs architecturaux.

LE SOUVENIR MARQUANT DE LA MAISON DE VOTRE ENFANCE ?

La vue sur les Pyrénées – je suis originaire du Gers. La nature était si belle que je me trouvais mieux à l'extérieur qu'à l'intérieur.



**MAXIME
D'ANGEAC
LE SOUCI DU DÉTAIL**

Adeptes de l'épure, l'architecte s'attelle à faire revivre le mythe de l'Orient Express – sur les rails en 2025 – et à imaginer le plus grand voilier jamais réalisé, l'Orient Express Silenseas*.

propos recueillis par **Soline Delos**

LE LIVRE D'ART OU DE DESIGN QUI TRAÎNE SUR VOTRE TABLE DE NUIT ?

"Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides", écrit en 1937 par Le Corbusier, pour sa vision du monde assez poétique. En même temps, en presque cent ans, on a changé de galaxie !

VOUS FAITES UN CASSE DANS UN MUSÉE, QUEL TABLEAU EMPORTEZ-VOUS ?

Le dessin "Homme de Vitruve" réalisé vers 1490 par Léonard de Vinci et exposé à la Galerie de l'Académie à Venise. Il y a tout dedans, à commencer par la divine proportion.

VOTRE TOC DÉCO/DESIGN/ARTY ?

Cultiver le reflet discret grâce aux jeux de l'Inox poli miroir. Selon la manière dont je l'utilise, il donne plus de profondeur, brouille les frontières... J'aime tricher.

SI VOUS ÉTIEZ UN OBJET ?

Un stylo à encre Rotring 0,13 mm, la pointe la plus fine. La précision du trait s'accorde avec ma maniaquerie du détail.

UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE ?

Mes voyages. Je ne prends pas de photos mais je m'imprègne des images et elles ressurgissent régulièrement.

CE QUE VOUS RÊVEZ DE CHANGER QUAND VOUS ARRIVEZ CHEZ QUELQU'UN ?

Je me débranche quand je vais chez les autres. Et puis j'ai envie d'être réinvité !

LE COMPTE INSTAGRAM QUE VOUS SUIVEZ ?

@francoissimon. Je ne résiste pas à l'humour caustique de ce critique gastronomique.

VOTRE MENTOR AD VITAM ?

L'architecte italien du XVI^e siècle Andrea Palladio, pour sa manière de gérer les pleins et les vides, et le Japonais Tadao Ando pour son art de l'épure et la force de caractère qu'il faut pour construire une telle œuvre.

VOTRE FOLIE DÉCO DU MOMENT ?

Le verre. Je mène actuellement des recherches avec le maître verrier Emmanuel Barrois.

VOTRE DÉFINITION DU BEAU ?

Brigitte Bardot dans "Et Dieu créa la femme" de Roger Vadim : la beauté en mouvement ■

*Deux projets menés avec le groupe Accor. Rens. sur maximedangeac.com