

DES TRAINS NOMMÉS DÉSIR

Venice Simplon-Orient-Express, Royal Scotsman, Pride of Africa, Dolce Vita, Shiki-Shima... De Rome à Istanbul en passant par Paris, en Afrique du Sud ou au Japon, les lignes de nuit reprennent du service et élargissent l'offre à bord, promesse d'une parenthèse enchantée au long cours et d'un voyage dans le voyage.

par Audrey Schneuwly



Esprit d'élégance

En revisitant les codes décoratifs du XIX^e siècle, l'architecte Maxime d'Angeac rend hommage au légendaire Orient Express qui, dès 2025, devrait relier Paris à Istanbul. Sous de larges coupoles de lumière au style Second Empire, les salons de la voiture-bar dévoilent bois de palissandre, marbre et tissus verts spectaculaires.

↑ Légende d'automne

Depuis 2017, les dix voitures du train Shiki-shima (groupe JR East) sillonnent l'île d'Hokkaido au Japon, proposant différents circuits pouvant durer jusqu'à quatre jours. À l'intérieur, le designer automobile Ken Kyoyuki Okuyama, déjà à l'origine du fameux Shinkansen [TGV en service au Japon], a utilisé de nombreux matériaux traditionnels japonais tels la laque Joboji et le papier washi dans un esprit wabi-sabi pour façonner un écrin ultraclassic.

Imaginez : 20 juin 2024, il est 15 heures, gare de l'Est. Vous vous apprêtez à gravir une volée de marches pour vous hisser dans un train de légende à la façade bleu nuit rutilant. Un steward en livrée vient à votre rencontre et dépose vos bagages dans une cabine où vous attend un goûter. Un peu plus tard, vous rejoignez la voiture-bar pour siroter un cocktail en écoutant les mélodies d'un pianiste, avant de vous diriger dans l'un des wagons-restaurants pour savourer la cuisine étoilée du chef Jean Imbert. Voilà le début de l'aventure d'un voyage à bord du Venice Simplon-Orient-Express (VSOE) direction Portofino (Italie), atteint en un peu moins de 24 heures, la toute nouvelle destination desservie par cette ligne mythique. Promesse d'une expérience à mille lieues des TGV classiques et des vols low cost qui nous propulsent au bout du pays, voire du monde,

en quelques heures. Le voyage de nuit reprend du service, notamment en version luxe. Plusieurs compagnies – en tête de liste, les groupes Belmond (trains Royal Scotsman, VSOE...) et Accor sous la marque Orient Express (trains Orient Express et Orient Express La Dolce Vita) – remettent leurs voitures sur les rails comme une invitation à prendre son temps.

BULLES DE LUXE ET D'INTIMITÉ POUR UNE DÉCONNEXION HORS NORME

Un temps écartés du circuit, tous ces trains ont un point commun : leurs décors n'ont rien à envier aux hôtels de luxe. À bord du Venice Simplon-Orient-Express – qui relie notamment Paris à Istanbul en 6 jours/6 nuits,

en traversant 6 pays –, le voyageur prend place à bord d'anciennes voitures des années 1920-1930 revampées. Des wagons affichant l'élégance et la richesse d'une décoration Art Déco imaginée par les créateurs de l'époque tels René Prou, ensemblier, ou René Lalique, joaillier, et réenchâtrée dans les règles de l'art par des artisans d'exception. Même tendance pour le Royal Scotsman – circulant dans les Highlands en Écosse – qui dévoilera à partir de mai 2024 de nouvelles suites confiées au décorateur Tristan Auer. « C'est tout ce que j'aime faire, travailler au millimètre près dans un espace bien déterminé, comme pour un habitacle de voiture. À bord du train, le regard est sans arrêt attiré par des paysages sublimes. Il était important de porter une attention particulière aux textiles et aux matières, de favoriser le sens du toucher, ►

PHÉNOMÈNE TRAINS D'EXCEPTION

Palace roulant →

À bord du Venice Simplon-Orient-Express, les suites sont restaurées dans l'esprit des voitures d'origine. Dans la salle de bains privative de la suite "La Campagne", les meubles et le miroir marquetés ont été réalisés par l'Atelier Philippe Allemand.



le tout empreint de culture, d'histoire et qui intègre la nature environnante », explique l'architecte d'intérieur. Des chambres feutrées, aux teintes verte, beige et bleue, des imprimés tartan, des matériaux locaux comme la pierre et le bois dans chaque salle de bains, des panneaux de marqueterie...

Dans la même veine, le groupe Accorfinalise actuellement la rénovation de dix-sept voitures historiques du mythique Nostalgie-Istanbul-Orient-Express, retrouvées à la frontière biélo-polonaise en 2016. L'architecte Maxime d'Angeac y réinterprète, tout en les sublimant, les décors d'origine. En parallèle, le groupe inaugurera fin 2024 l'Orient Express La Dolce Vita, qui sillonnera l'Italie du nord au sud, avec des voitures repensées par Dimorestudio. Les décors seront inspirés des années 1960 et 1970, des maîtres du design italien comme Carlo Scarpa et Gio Ponti. « Pour réenchanter les trains de nuit, il faut redéfinir leur standard, créer des bulles d'intimité qui accueillent d'une à quatre personnes », détaille Adrien Aumont, le cofondateur de Midnight Trains qui,

↓ Au petit matin

Marqueterie délicate, broderie, mosaïque, le décor se joue autant à l'intérieur qu'à l'extérieur dans la "Grande Suite" du Venice Simplon-Orient-Express.



d'ici 2025, ouvrira plusieurs lignes vers l'Europe du sud (Barcelone, Madrid, Rome, etc.). « On parle désormais de chambres, et non plus de couchettes, car certaines auront leur propre salle de bains, renchérit Julien d'Haker, directeur associé de Yellow Window, l'agence de designers industriels à la tête du projet. Le restaurant et le bar seront conçus avec les mêmes codes que sur la terre ferme, on y trouvera des cuisines, un chef, des nappes et des tables dressées avec de la vraie vaisselle en céramique. »

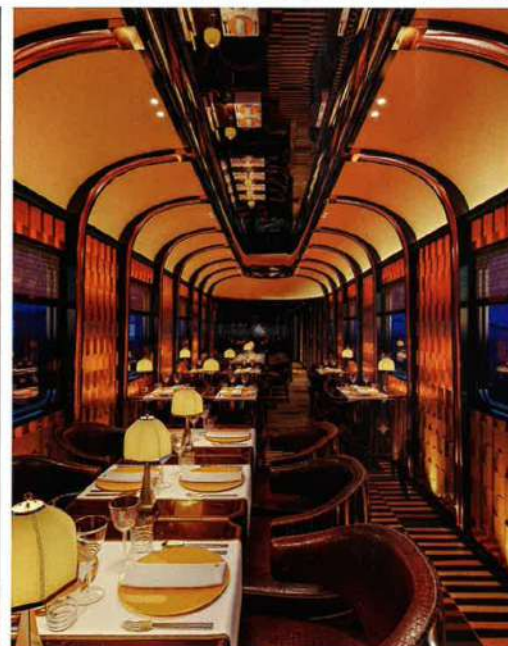
Outre leurs décors d'exception qui ont tout pour ravir les cinq sens, ces trains de luxe proposent des expériences inédites, rendant le voyage mémorable : bain dans une baignoire en bois noir hinoki, un cyprès japonais particulièrement parfumé dans le train Shiki-shima au Japon ; massage dans l'un des deux salons habillés de bois laqué et de toile de Jouy du nouveau spa Dior dans le Royal Scotsman en Écosse ; expérience survivaliste en étant lâché en pleine nature à l'ouest des Highlands avec pour seul guide un ancien sergent des Royal Marines... « Ce n'est finalement pas tant la destination qui compte, mais toutes ces étapes qui font partie du voyage », résume Guillaume de Saint Lager, vice-président d'Orient Express.

ÉLOGE DE LA LENTEUR ET DE LA CONTEMPLATION

« Aujourd'hui, les gens ont envie de ralentir, de s'extraire du monde et de la foule, ils sont à la recherche de poésie et de tendresse », souligne le sociologue Jean Viard. Dans une société qui va toujours plus vite, prendre le train, c'est être à contre-courant, c'est s'engager pour diminuer son empreinte carbone, mais également faire l'éloge de la lenteur et de la contemplation car le voyageur traverse des paysages sublimes. Les architectes, en faisant des fenêtres les éléments centraux de leurs décors, l'ont bien compris. « Le train de nuit, c'est comme un village qui voyage, une quête d'humanité, loin d'un monde violent », poursuit le sociologue. « Au-delà du voyage, l'expérience vécue à bord d'un train dépasse tout ce que l'on peut imaginer, ce sont des moments exceptionnels. On échange avec des personnes que l'on n'aurait certainement jamais rencontrées autrement, précise Nicolas Streff, directeur de la stratégie et de la communication corporative chez Belmond. D'ailleurs, je n'ai encore jamais rencontré quiconque qui ait terminé son livre à bord ! » Bref, vous l'aurez compris, de nombreuses et bonnes raisons de nous faire préférer le train ■ **RNS** p. 158.

Un rêve d'Italie

L'Orient Express La Dolce Vita transportera ses premiers passagers dès la fin de l'année à bord de six trains qui traverseront l'Italie et relieront, depuis Rome, trois destinations : Paris, Istanbul et Split. Le studio d'architecture Dimorestudio rend hommage à la créativité des années 60 et à l'art de vivre italien dans une version contemporaine.



← Dîner de gala

La voiture-restaurant du futur Orient Express est habillée d'un plafond de miroirs, de tables nappées éclairées de lampes revisitant les modèles d'origine. L'architecte Maxime d'Angeac s'est également inspiré des dessins des panneaux et tapisseries signés Suzanne Laliq, que l'on trouvait dans les wagons historiques, et a détourné le motif "Rail" sur les cloisons avec l'emploi du carton-pierre – mélange de pâte à papier et de substances minérales. Dans le fond, derrière une paroi de verre, on devine l'espace réservé au chef et à sa brigade.