

Éditions
BeauxArts



1925-2025
CENT ANS
D'ART DÉCO

DE L'ORIENT-EXPRESS AU NORMANDIE

Voyager en style Art déco

Pierre Léonforte

En 1925, la mode était à la vitesse, aux records aériens, routiers, ferroviaires et maritimes, tous accompagnés d'une imagerie publicitaire stylisée hautement symbolique. Machines déifiées, pilotes épiques, locomotives rugissantes : voie ouverte par le futurisme, le style moderne catalysait son monde dans une dimension suprématiste. Entrée dans une ère nouvelle, la culture était passée du « tacot » à la torpille fulgurante ne jurant que par l'aérodynamisme. Entre victoires sur piste et concours d'élégance, les carrossiers comme Franay, Villars, Gangloff, Pourtout, Saoutchik ou,

plus tard, Figoni & Falaschi apportaient une touche de haute-couture et de prestige insurpassable aux modèles des marques automobiles Bugatti, Hispano-Suiza, Delage, Delahaye ou Voisin. Fondée par Gabriel Voisin, pionnier de l'aviation, en 1919, la marque portant son nom était reconnaissable à ses silhouettes surbaissées et sa mascotte de radiateur ailée en métal du pur style Art déco, tranchant avec les mignardises en pâte de verre Lalique des autres constructeurs. Dans les années 1930, le style des voitures Voisin sera fortement inspiré du Streamline américain. Chez Bugatti, il y eut un modèle Art déco, la 57C, considérée comme un



Vue intérieure
du nouveau train,
Orient-Express,
livraison mi-2026



Maxime d'Angeac invente l'Orient-Express du XXI^e siècle

Architecte DPLG, fin connaisseur des arts décoratifs français et férus d'Art déco, Maxime d'Angeac s'inscrit dans la grande tradition des artisans du savoir-faire et de l'excellence. Admirateur de Jacques-Émile Ruhlmann, de Paul Dupré-Lafon et Adolf Loos, depuis son bureau parisien où il dessine à la pointe sèche, l'homme, qui a collaboré à ses débuts aux Ateliers de la Compagnie internationale des wagons-lits, ne nourrit aucune nostalgie : « Si le passé compte, le rétroviseur doit être mental, focalisé sur les références à bon sens, sinon on verse dans le pastiche et la copie ». L'exercice relève d'un équilibre, notamment avec l'Orient-Express dont les prototypes des cabines qu'il a réalisés sont présentés dans la nef du musée des Arts décoratifs (MAD), à Paris, à l'occasion de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ». Monté à bord de l'Orient-Express, Maxime d'Angeac y œuvre à titre de chef de train – comprendre directeur artistique de la marque Orient Express et architecte-designer du nouveau train Orient-Express qui sera lancé en 2027. Soit un convoi de voitures attelées, entre wagons historiques des années 1926 à 1939 dûment restaurés et wagons contemporains avec cabines, salles de bain, toilettes. Exposés au MAD, la maquette échelle 1 des nouveaux wagon-bar, wagon-restaurant et suite sont mis en perspective avec la cabine historique de René Prou extraite de l'Étoile du Nord, aujourd'hui entrée dans les collections du MAD. « Pour le projet du nouveau Orient-Express, j'ai dessiné de nouveaux objets, de nouveaux intérieurs tout en respectant la table des matières originelle : boiseries, velours, marbre, quincaillerie, etc. Certains éléments ont fait l'objet d'une récupération quasi archéologique. Aucune copie, aucune reproduction ! Et ce sera la même chose pour le voilier Orient Express, le Corinthian, qui appareillera en 2026 ». Maxime d'Angeac y a tout mis, et même logé une cabine historique du train ! P. L.



PAGE DE GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE
ET DE HAUT EN BAS
**Voiture-restaurant,
de l'Orient-Express, 1921**

René et Suzanne Lalique,
panneau décoratif pour
l'Orient-Express dans
la voiture-restaurant
Train bleu, 1928

Panneau décoratif créé
par René Lalique en 1928
pour l'Orient-Express

CI-DESSOUS
**LOUIS VUITTON
Malle LV**
1926, bois, cuir, toile
monogrammée, 110 x 64 x 50 cm
COLL. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS



chef-d'œuvre du genre. Même référence chez Rolls-Royce avec la Phantom I, fabuleux coupé à portes rondes fabriqué en 1925.

Des trains mythiques

Sur les rails, l'heure est aux rapides – *Train Bleu*, *Côte d'Argent-Express*, *Oiseau Bleu*... –, et aux trains internationaux luxueusement aménagés avec *wagons-sleepings* comme ceux des grands express de nuit, dont le *Rome-Express*, le *Sud-Express*, le *Riviera-Express* et l'*Orient-Express*. Fleuron de la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL) fondée en 1872 par Georges Nagelmackers, l'*Orient-Express*, lancé en 1883, nourrit, par ses destinations et sa clientèle, une abondante mythologie cristallisée par le grand succès du roman de

Maurice Dekobra, *La Madone des sleepings*, publié en 1925, puis par *Murder on the Orient Express* (Le Crime de l'Orient-Express) d'Agatha Christie, paru en 1934. Y ajouter une iconostase véhiculée alors par les superbes affiches de Pierre Fix-Masseau. Au cours des années 1920, les voitures de l'Orient-Express furent réaménagées et redécorées, en Angleterre, par Albert Dunn, en France, par le décorateur et « meublier » René Prou, lequel a fortement contribué aux décors somptueux des grands express de la CIWL : en 1928, il avait réalisé 34 voitures Pullman type « Côte d'Azur » affectées à différents trains et destinations. Lambris, panneaux et marqueteries, quels qu'en soient les styles et motifs, étaient en orme, acajou, zébrano, sycomore ondulé, ébène de Macassar, bois de violette, platane, makoré, noyer et bois de rose incrusté d'ivoire.

Aménagée en 1929, la voiture-restaurant Pullman n° 4141 sera très vite rebaptisée « Lalique » en vertu de ses fameux panneaux en verre moulé bleuté aux motifs des bacchanales signés du maître-verrier René Lalique. La 4141, initialement prévue pour la première classe du *Côte d'Azur-Express*, voyagera attelée à l'*Oiseau Bleu*, à la *Flèche d'Or*, à l'*Étoile du Nord*, puis finira stockée en 1971 dans un entrepôt de la CIWL. Les panneaux de la 4141 de Lalique sont pour partie rachetés en 1981 et restaurés, mais sont volés avant d'avoir pu intégrer le décor du *Venice-Simplon-Orient-Express*. Enfin, c'est à Suzanne Lalique-Haviland, la fille de René Lalique, que l'on doit les dessins des tissus des fauteuils et de la moquette. Pour l'anecdote, la voiture-lit 3544, toujours décorée par Prou, fut remise en 1939 à



Limoges, où elle fut transformée en lieu de prostitution, puis revendue, en 1946, à la maison d'Orange-Nassau pour être incorporée au Dutch Royal Train.

L'ambassade flottante

Quant au paquebot *Normandie*, ambassade flottante des arts décoratifs français, il demeure un triomphe du genre. Mis à flot en 1932 par la Compagnie générale transatlantique (CGT, ou « Transat »), ce vaisseau, alors le plus grand du monde, comblait tous les orgueils de l'époque. Sa puissance technologique et sa rapidité en firent un maître des océans. Ce palace *nec plus ultra* était fréquenté par le gotha. Son luxe et ses décors, concentrés suprêmes de tous les talents français, relevaient d'un prestige unique ciselé sur le mode monumental par Pierre Patout, Roger-Henri Expert, René Lalique, Jean Dupas, Pierre-Paul Montagnac, Jean Puiforcat, Edgar Brandt, Jean Dunand, Raymond Subes... La plupart d'entre eux avaient déjà contribué, avec Jacques-Émile Ruhlmann, aux fastueux décors du précédent fleuron de la Transat, l'*Île-de-France*, lancé en 1927, archétype du « style paquebot ». La carrière du *Normandie* fut courte. Bloqué dans le port de New York au début de la Seconde Guerre mondiale, vidé de ses trésors décoratifs, désarmé, réquisitionné par le gouvernement américain, un incendie fait chavirer le navire en 1942. Renflouée, son épave finira à la ferraille en 1947. *Sic transit gloria* art déco...



Photographie de l'intérieur du *Normandie*. Grande salle à manger des premières classes, décorée par Pierre Patout et Henri Pacon, luminaire de René Lalique, 1935



RENÉ LALIQUE
Bouchon de radiateur pour automobile
1928, verre, 11 x 15 x 8 cm
COLL. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

PAGE DE DROITE
Adolphe Mouron
dit CASSANDRE
Affiche
« Normandie.
Compagnie
générale
transatlantique.
French Line.
Le Havre -
Southampton -
New York »
1935, papier, gouache,
100 x 60 cm
COLL. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,
PARIS



Bugatti 57C
Cabriolet, 1938

