

VILLAS

ARCHITECTURE ART INTERIORS DESIGN TRAVEL LIFESTYLE

French Collector's Edition



Maxime d'Angeac
© Maxime d'Angeac

Maxime d'Angeac

Architecte et designer, Maxime d'Angeac débute sa carrière, dans les années 1990, en collaborant avec des maisons de luxe. Son style, dialogue entre patrimoine et modernité, exprime une élégance feutrée sans ostentation. Ses activités, concentrées, depuis 2021, sur l'Orient-Express, s'imposent comme le projet d'une vie.

Architect and designer Maxime d'Angeac began his career in the 1990s, collaborating with luxury brands. His style, a dialogue between heritage and modernity, exudes a subtle elegance that is free of ostentation. Since 2021, his activities have focused on the Orient Express, which has become his life's work.

Train THE ORIENT EXPRESS

Deux wagons de cette icône itinérante du voyage de luxe ouvrent l'exposition 100 ans d'Art déco au MAD de Paris, jusqu'au 22 février 2026. Sa restauration, véritable reconstitution historique, a été réalisée grâce à deux voitures originales, débusquées entre la Biélorussie et la Pologne, mais aussi à partir des recherches de l'historien Arthur Mettetal, historien au Groupe Accor, qui a confié le projet à Maxime d'Angeac. Les intérieurs des trains ont été pensés en fonction des longueurs de quai possibles pour pouvoir circuler : une configuration de 16 à 17 voitures pour 62 passagers. Les perspectives ont été étudiées avec une contrainte d'espace de moins de 2 m de large.



Two carriages from this iconic luxury train are featured in the exhibition 100 Years of Art Deco at the MAD in Paris, which runs until 22 February 2026. The restoration, a historical reconstruction in its own right, was carried out using two original carriages, unearthed between Belarus and Poland, but also based on research by Arthur Mettetal, historian at the Accor Group, who entrusted the project to Maxime d'Angeac. The interiors of the trains were designed according to the platform lengths they were likely to encounter in order to be able to operate: a configuration of 16 to 17 carriages for 62 passengers. The perspectives were studied factoring in a space constraint of a maximum width of 2 metres. ▶



Avec son comptoir en verre, la voiture-bar affiche des teintes vertes et chaleureuses, du palissandre, du marbre, du bronze... Le mystère du couloir du train mythique s'exprime à travers des boiseries miroitantes et un tapis graphique. Les fenêtres sont inhérentes au décor. Son faste évoque l'opulence de la Compagnie des wagons-lits. Le confort et l'ergonomie, sur les bases du Modulor de Le Corbusier, ont été adaptés aux usages d'aujourd'hui, avec, notamment, une recomposition de l'espace nuit. Pour briser les lignes strictes et les volumes rigoureux, Maxime d'Angeac a introduit la forme circulaire, ajoutant de la douceur et de l'équilibre. Il fait aussi revivre des pièces originales retrouvées, la décoration de René Prou et les panneaux de marqueterie Morrison et Nelson, le motif « rail » de Suzanne Laliq réinterprété, en évitant l'écueil des copies. Les artisans d'excellence Emmanuel Barros et Bernard Pictet ont été mis à contribution.



Influences from Art Nouveau, Art Deco, ocean liner, Empire and contemporary style

With its striking glass counter, the buffet car features warm green tones, set off by rosewood, marble and bronze. The air of mystery that characterises the legendary train's corridor is expressed through shimmering wood panelling and a graphic carpet design. The windows are an integral part of the décor, the splendour evoking the opulence of the Compagnie des Wagons-Lits. Comfort and ergonomics, based on Le Corbusier's Modulor, have been adapted to today's uses, including a revamped sleeping area. To break up the strict lines and rigorous volumes, Maxime d'Angeac has introduced circular shapes, lending softness and balance to the surroundings. He has also revived original pieces that had come to light, René Prou's decoration and Morrison and Nelson's marquetry panels. Suzanne Laliq's Rail motif has also been reinterpreted to avoid the pitfall of copyright. Master craftsmen Emmanuel Barros and Bernard Pictet were brought in to harness their expertise. ▷



Sailing ship THE ORIENT-EXPRESS SILENSEAS CORINTHIAN

Le Silenseas Corinthian est le premier navire inspiré de l'âge d'or des croisières et le plus grand voilier au monde, réalisé par Les Chantiers de l'Atlantique de Saint-Nazaire. Repoussant les limites de la construction navale, sous ses voiles rigides en fibre de verre et de carbone de 1500 m², il permet d'embarquer 130 passagers. Sa décoration intérieure a réintroduit les matériaux, peu utilisés dans ce domaine, depuis Le France ou le Queen Mary 2. Déclinaison inédite du train de luxe éponyme, sur mer, cet écran flottant renferme un univers où le raffinement règne en maître : boiseries aux essences rares, lumière dorée et vue panoramique sur le grand large, pour un voyage, hors du temps, voguant sur la Méditerranée. Maxime d'Angeac a fait ressurgir les motifs de la Grèce antique et le charme de la French Riviera. Dans les volumes tournés vers la mer, les plafonds s'élèvent et les baies vitrées font entrer des tableaux mouvants, esquissés sur l'horizon. Le bateau voguera, prochainement, après un travail complexe de certification des matériaux, parquets, marbres, tissus d'ameublement.

The timeless elegance of Hellenic friezes complements every detail

The Silenseas Corinthian is the first ship inspired by the golden age of cruising and the largest sailing ship in the world. Built by Les Chantiers de l'Atlantique in Saint-Nazaire, it pushes the boundaries of shipbuilding with its capacity to carry 130 passengers under its 1,500 m² rigid fibreglass and carbon sails. Its interior design has reintroduced materials that have rarely been used in this kind of setting since Le France or the Queen Mary 2. A unique variation on the eponymous luxury train, this floating showcase on the sea is a world where elegance reigns supreme: rare wood panelling, golden light and panoramic views of the open sea, for a timeless journey sailing the Mediterranean. Maxime d'Angeac has resurrected the motifs of Ancient Greece and the charm of the French Riviera. In the spaces facing the sea, the high-rise ceilings and the bay windows project the ever-changing scenes that play out on the horizon. The ship will soon set sail, the complex process of certifying the materials, parquet flooring, marble and upholstery fabrics having been successfully completed. ▷

